

FICHES PRATIQUES

Les fiches pratiques

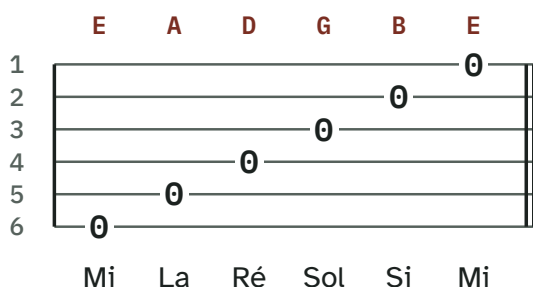
Tout ce qui se passe autour des cours : accorder ta guitare, bien la choisir, changer ses cordes, t'entraîner à la maison et comprendre les mots du cours. Garde ces fiches toute l'année.

1. [Accorder sa guitare](#)
2. [Choisir sa guitare](#)
3. [Changer ses cordes](#)
4. [Routines d'entraînement : 10, 20 ou 30 minutes](#)
5. [Lexique du guitariste](#)

1 Accorder sa guitare

Une guitare se désaccorde toute seule : avec le temps, la chaleur, les transports. Accorde-la **chaque fois** que tu la prends. Ça prend une minute, et tout sonne mieux.

Les 6 notes à trouver



L'accordage standard, de la corde 6 (la plus grave) à la corde 1 (la plus fine) : Mi La Ré Sol Si Mi. Au-dessus, les mêmes notes en lettres, comme sur un accordeur : E A D G B E.

POUR RETENIR

« **M**es **L**apins **R**onflent **S**ous **S**ix **M**anteaux ». Les cordes 6 et 1 sont toutes les deux des Mi : un grave et un aigu.

Avec un accordeur

- **L'accordeur à pince** se fixe sur la tête de la guitare. Il sent les vibrations du bois : il marche même quand tout le monde joue autour de toi.
- **L'appli** sur téléphone écoute avec le micro. Elle est souvent gratuite, mais il lui faut du calme.
- Si ton accordeur a plusieurs modes, choisis **G** (guitare) ou **C** (chromatique).

1. Joue une seule corde, à vide, et laisse-la sonner.
2. Regarde la lettre : elle doit être la bonne (E pour la corde 6, A pour la corde 5...).
3. Suis la corde des yeux jusqu'à sa mécanique. Tourner la mauvaise mécanique, c'est l'erreur la plus courante.
4. Tourne **doucement**, en rejouant la corde, et regarde l'aiguille.

Aiguille à gauche (b)

La note est **trop basse**. Tends la corde, petit à petit, jusqu'au centre.

Au centre, en vert

La corde est **juste**. Ne touche plus à rien et passe à la corde suivante.

Aiguille à droite (#)

La note est **trop haute**. Détends la corde un peu en dessous de la note, puis remonte doucement.

Dans quel sens tourner ? Ça dépend de la guitare. Fais un petit quart de tour en jouant la corde : si l'aiguille part vers la droite, la note monte, tu tends. Retiens ce sens : il est le même pour les 3 mécaniques du même côté de la tête.

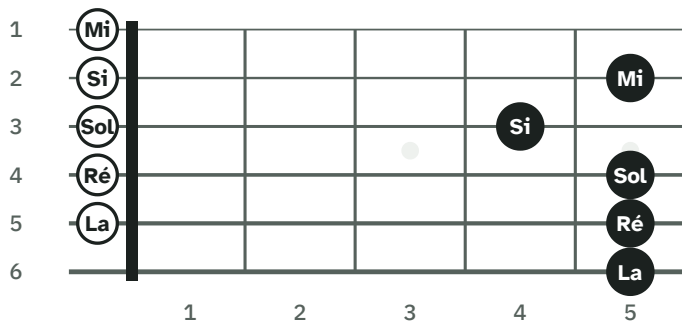
LA RÈGLE D'OR

Termine toujours **en montant** vers la note. Si tu es trop haut, redescends un peu en dessous, puis remonte jusqu'au centre. La corde tient mieux l'accord.

À l'oreille : la méthode de la case 5

Pas d'accordeur ? Les cordes peuvent s'accorder entre elles. Il faut d'abord une **corde 6 juste** : avec un accordeur, un piano, ou la guitare du prof. Ensuite, chaque corde donne la note de la suivante.

1. Joue la **corde 6, case 5** : c'est un La. Puis la **corde 5 à vide**. Elles doivent sonner pareil. Tu tournes la mécanique de la corde 5, jamais celle de la 6.
2. Corde 5, case 5 (Ré) = corde 4 à vide.
3. Corde 4, case 5 (Sol) = corde 3 à vide.
4. **Attention, l'exception** : corde 3, **case 4** (Si) = corde 2 à vide.
5. Corde 2, case 5 (Mi) = corde 1 à vide.



Chaque note appuyée porte le même nom que la corde voisine, plus fine, jouée à vide. Case 5 partout, sauf sur la corde 3 : case 4.

ÉCOUTE BIEN

Quand deux notes sont presque pareilles, tu entends une ondulation : « wou-wou-wou ». Plus elle ralentit, plus tu t'approches. Quand elle disparaît, c'est juste.

Dernière vérification. Joue la corde 6 et la corde 1 à vide : deux Mi, un grave et un aigu. Puis un accord que tu connais, Mi mineur par exemple. S'il sonne faux, joue ses cordes une par une pour trouver la coupable.

Les cordes neuves se désaccordent très vite pendant quelques jours, surtout en nylon. C'est normal : réaccorde souvent.

2 Choisir sa guitare

Pas besoin d'une guitare chère pour bien commencer. Il faut une guitare **à ta taille, juste et facile à jouer**. Une guitare difficile décourage plus vite que tout.

Classique ou folk ?

Classique : cordes en nylon

- Cordes douces pour les doigts.
- Manche large : les doigts ont de la place.
- Son doux et rond.
- Moins chère, et elle existe en petites tailles.
- **Idéale pour les enfants** et pour débuter.

Folk : cordes en métal

- Son brillant et puissant, celui de la pop et du rock acoustique.
- Manche plus fin.
- Cordes plus dures : les doigts chauffent plus au début.
- Pour un ado ou un adulte qui aime ce son.

Les deux conviennent pour tout le niveau 1. Le bon choix, c'est celle dont le son te donne envie de jouer.

ATTENTION

Ne mets jamais de cordes en métal sur une guitare classique : elles tirent beaucoup plus fort et peuvent abîmer le manche et le chevalet. Chaque guitare garde son type de cordes.

La bonne taille

- **1/2** : vers 6-8 ans.
- **3/4** : vers 8-11 ans.
- **4/4** (taille adulte) : à partir de 11-12 ans.

L'âge donne une idée, mais la taille de l'enfant compte plus. Le test : assis, la guitare en place, il atteint la case 1 le bras un peu plié, sans tirer l'épaule en avant. Pas de guitare trop grande « pour qu'elle dure » : le confort passe d'abord.

Il existe aussi des guitares 7/8, pour les ados et les adultes de petite taille. Les folk se font surtout en 4/4 ; il existe quelques modèles 3/4 ou « de voyage », plus petits.

Quel budget ?

Pour une guitare d'étude **neuve**, compte environ :

- **classique** : de 100 à 200 € ;
- **folk** : de 150 à 300 €.

Ces prix sont indicatifs et varient selon les magasins. Les guitares vendues beaucoup moins cher sont souvent dures à jouer et sonnent faux : elles découragent. L'occasion est une bonne idée, si quelqu'un qui joue la vérifie avec toi. Certains magasins de musique louent aussi des guitares : pratique pour un enfant qui grandit.

À vérifier avant d'acheter

1. **La hauteur des cordes.** Les cordes doivent être proches du manche. À la case 12, regarde l'espace entre la frette et la corde 6 : environ 4 mm au maximum sur une classique, 3 mm sur une folk. Plus haut, il faut appuyer très fort.
2. **La justesse.** Accorde la guitare, puis joue chaque corde à la case 12 : l'accordeur doit afficher la même note qu'à vide, aiguille au centre. Joue aussi quelques accords (Mi mineur, Sol, Do) : ils doivent sonner juste.
3. **Les mécaniques.** Elles tournent en douceur, sans point dur ni jeu. La guitare reste accordée pendant tout l'essai.
4. **Le reste.** Aucune fissure. Pas de « bzzz » quand tu joues les cases une par une. Passe la main le long du manche : les bouts des frettes ne doivent pas piquer.

BON À SAVOIR

Un réglage chez un luthier ou dans un bon magasin, surtout de la hauteur des cordes, peut transformer une guitare d'étude. Demande-le à l'achat.

Les accessoires utiles

- **Une housse** rembourrée, avec des bretelles : elle protège des chocs et se porte sur le dos.
- **Un accordeur à pince** : le plus simple pour accorder (fiche 1).
- **Des médiateurs** souples, de 0,50 à 0,70 mm. Prends-en plusieurs : ils se perdent.
- **Un capodastre**, utile à partir du cours 24 : un modèle plat pour une classique, un modèle courbé pour une folk.
- **Un repose-pied**, surtout avec une classique et pour les enfants. Placé sous le pied du côté de la guitare, il remonte la cuisse : la guitare est plus haute et le dos reste droit.
- **Un support** : ta guitare reste sortie, à portée de main, et tu joues plus souvent. Loin du radiateur et du soleil.
- **Un jeu de cordes de rechange**, du bon type (fiche 3).

3 Changer ses cordes

Quand les changer ?

- Le son devient **terne** : moins brillant, il tient moins longtemps.
- Les cordes **changent de couleur**, rouillent (métal) ou s'abîment (nylon), et deviennent rugueuses sous les doigts.
- La guitare **ne tient plus l'accord**, ou sonne faux en haut du manche.
- Une corde a cassé.

En général, **tous les 3 à 6 mois** : plus souvent si tu joues beaucoup, moins souvent si tu joues peu. La première fois, compte une heure pour tout le jeu. Avec l'habitude, une demi-heure suffit.

Le matériel

- **Un jeu de cordes du bon type** : nylon « tension normale » pour une classique, métal pour une folk. Sur une folk, pour débiter, prends un tirant léger, marqué « light » ou « extra light » (le tirant, c'est l'épaisseur des cordes) : plus doux pour les doigts.
- **Une manivelle** (un enrouleur) : elle tourne les mécaniques plus vite. Sur une folk, son encoche sert aussi à retirer les chevilles.
- **Une pince coupante.**
- **Ton accordeur.**
- Un chiffon doux, et une couverture pour poser la guitare.

LA RÈGLE

Change **une corde à la fois** : tu enlèves une vieille corde, tu mets la neuve, puis tu passes à la suivante. Le manche reste tendu, et tu ne te trompes pas de place.

Sur une folk, pas à pas

1. **Détends** la vieille corde en tournant sa mécanique, jusqu'à ce qu'elle soit toute molle.
2. Déroule-la de la mécanique. Tu peux aussi la couper, maintenant qu'elle est détendue.

3. **Retire la cheville** du chevalet (le petit bouchon qui bloque la corde) avec l'encoche de la manivelle. Sors la vieille corde.
4. Glisse la **boule** de la nouvelle corde dans le trou. Remets la cheville, sa rainure tournée vers le manche. Tire doucement la corde en appuyant sur la cheville : tu sens la boule se caler à l'intérieur.
5. Tourne la mécanique pour que son trou soit dans l'axe de la corde. Passe la corde dans le trou et tire-la. Garde assez de mou pour faire **2 à 3 tours** sur une corde grave, **4 à 5 tours** sur une corde aiguë.
6. Plie la corde juste à la sortie du trou : elle ne glissera pas.
7. Tourne la mécanique pour tendre. La corde arrive par **l'intérieur** (le côté du milieu de la tête) et s'enroule **vers le bas**, chaque tour sous le précédent. Tiens-la de l'autre main pour qu'elle reste dans son encoche du sillet.
8. Accorde, **étire** (voir plus bas), réaccorde. Puis coupe ce qui dépasse, à environ 5 mm de la mécanique.

Sur une classique : ce qui change

Pas de boule ni de cheville : la corde est **nouée au chevalet**.

1. Passe la corde dans le trou du chevalet : elle entre côté rosace et ressort de l'autre côté. Laisse dépasser environ 5 cm.
2. Ramène ce bout par-dessus le chevalet, vers la rosace, et fais-le passer sous la corde.
3. Fais-le ensuite passer sous lui-même, sur le dessus du chevalet : 1 fois pour les cordes graves (6, 5, 4), 2 ou 3 fois pour les cordes aiguës (3, 2, 1), qui glissent plus.
4. Tire la corde côté tête en retenant le bout : le nœud se serre à l'arrière du chevalet.

À la tête, la corde passe dans le trou du **barillet** (le petit rouleau), puis sous elle-même pour se bloquer. Tourne : elle doit s'enrouler par-dessus le barillet, les tours bien côte à côte.

Le nylon s'étire beaucoup plus que le métal : il faut réaccorder souvent pendant 2 ou 3 jours.

LE NŒUD

Il est plus facile à voir qu'à lire. Demande au prof de te le montrer une fois : ensuite, tu sauras le faire seul.

Étirer et réaccorder

Une corde neuve s'allonge et se désaccorde. Pour l'aider :

1. Accorde-la.
2. Pince-la au milieu du manche et tire-la doucement vers le haut, de 2 ou 3 cm, sans forcer.
3. Réaccorde : elle est descendue. Recommence 2 ou 3 fois, jusqu'à ce qu'elle reste juste.

Les précautions

- **Protège tes yeux** : garde ton visage loin de la tête de la guitare quand tu tends une corde. Si elle casse, elle fouette.

- **Ne coupe jamais une corde tendue.** Détends-la d'abord.
- **Les bouts coupés piquent** comme des aiguilles. Ramasse-les tout de suite et jette-les dans l'emballage des cordes.
- Ne dépasse pas la note : une corde trop tendue casse. Accorde avec l'accordeur, et vérifie que tu tournes la bonne mécanique.
- Pose la guitare à plat sur une couverture, le manche calé.
- Pour les enfants : toujours avec un adulte.

4 Routines d'entraînement

Un peu chaque jour vaut mieux que beaucoup une fois par semaine. Choisis ta routine selon le temps que tu as : **10, 20 ou 30 minutes**. Au début d'un trimestre, garde seulement ce que tu as déjà vu en cours.

Trimestre 1 : cours 1 à 10

10 minutes

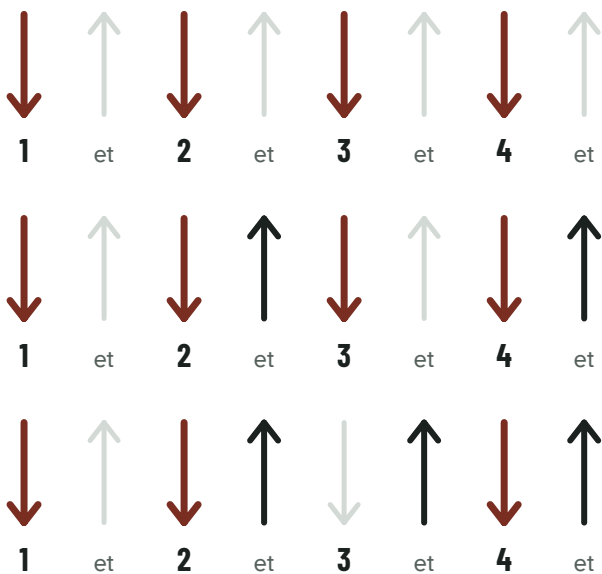
- **2 min** : l'araignée, lentement.
- **3 min** : les changements d'accords de la semaine (Mi mineur – La mineur, Sol – Ré...), sans gratter, puis en grattant.
- **3 min** : la grille ou la chanson du moment, avec le rythme du cours.
- **2 min** : ce que tu veux, pour le plaisir.

20 minutes

- **2 min** : accorder ta guitare.
- **3 min** : l'araignée, puis Au clair de la lune.
- **5 min** : chaque accord appris, un par un : pose, gratte, vérifie corde par corde.
- **5 min** : au métronome à 60, Sol – Ré – Mi mineur – Do, puis La – Ré – Mi, avec le rythme folk.
- **5 min** : ta chanson, du début à la fin, sans t'arrêter.

30 minutes

- **2 min** : accorder ta guitare.
- **3 min** : l'araignée, sur les 6 cordes.
- **5 min** : les 2 changements d'accords les plus durs pour toi, puis le défi d'une minute.
- **5 min** : les 3 rythmes ci-dessous, au métronome, de 60 à 80.
- **5 min** : les arpèges (la basse, puis les cordes 3, 2, 1) sur chaque accord.
- **7 min** : une chanson avec paroles et accords. Dis les paroles en rythme, puis chante en jouant.
- **3 min** : pour le plaisir.



Les 3 rythmes du trimestre 1. En haut : 4 coups vers le bas (cours 1 et 2). Au milieu : le rythme bas-haut, ↓ ↓↑ ↓ ↓↑ (cours 3). En bas : le rythme folk, ↓ ↓↑ ↑↑↑ (cours 6). La main bouge sans arrêt, même quand elle ne touche pas les cordes.

Trimestre 2 : cours 11 à 20

10 minutes

- **2 min** : la gamme de Do en première position, en disant le nom des notes.
- **3 min** : les nouveaux accords (Ré mineur, Mi7, La7, Ré7, Fa) : pose, gratte, vérifie.
- **3 min** : une mélodie ou un riff en tab, médiator en aller-retour.
- **2 min** : improvise avec la pentatonique de La mineur. 3 notes suffisent.

20 minutes

- **2 min** : accorder ta guitare.
- **3 min** : la gamme de Do, en disant le nom des notes.
- **5 min** : une mélodie (Ode à la joie, Frère Jacques) ou un riff, au métronome.
- **5 min** : le blues en 12 mesures en La, avec le rythme shuffle.
- **5 min** : la pentatonique de La mineur en case 5, puis improvise sur une boucle.

30 minutes

- **2 min** : accorder ta guitare.
- **3 min** : l'araignée, en partant un peu plus près de la tête chaque semaine (case 5, puis 4, puis 3).
- **5 min** : les notes de la première position. Trouve tous les Do, puis tous les Sol, en disant leur nom.
- **5 min** : power chords et palm mute. Un riff, puis des coups réguliers vers le bas, au métronome.
- **5 min** : Fa petit barré, puis Do – Fa – Sol, 4 coups par accord.
- **7 min** : le blues en 12 mesures. Une fois en rythme shuffle, puis tu improvises dessus avec la pentatonique.
- **3 min** : pour le plaisir.

UNE BOUCLE POUR IMPROVISER

Enregistre-toi avec un téléphone en jouant le blues ou une grille pendant 2 minutes. Ensuite, improvise par-dessus ton propre enregistrement.

Trimestre 3 : cours 21 à 30

10 minutes

- **2 min** : hammer-on et pull-off, lentement. Chaque note doit sonner.
- **3 min** : le motif aux doigts, pouce alterné, sur Do et Sol.
- **5 min** : ton morceau de fin d'année. D'abord le passage le plus dur, puis tout, du début à la fin.

20 minutes

- **2 min** : accorder ta guitare. Si ton morceau se joue avec le capo, pose-le et vérifie encore : il peut faire monter un peu les cordes.
- **3 min** : liés, glissés et vibrato sur une petite mélodie.
- **5 min** : les 3 rythmes du cours 23 sur une même grille, par exemple Sol – Ré – Mi mineur – Do.
- **5 min** : le fingerpicking sur les accords de ton morceau.
- **5 min** : ton morceau, du début à la fin, sans t'arrêter.

30 minutes

- **2 min** : accorder ta guitare.
- **3 min** : l'araignée en liés : hammer-on en montant, pull-off en descendant.
- **5 min** : une mélodie du trimestre 2, en ajoutant des glissés et du vibrato.
- **5 min** : les 3 rythmes du cours 23, au métronome.
- **5 min** : fingerpicking, pouce alterné, puis sur les accords de ton morceau.
- **7 min** : ton morceau. Les passages durs lentement, puis 2 fois en entier, en t'enregistrant.
- **3 min** : écoute ton enregistrement et note une seule chose à améliorer demain.

Pendant l'été, la routine de 10 minutes du trimestre 3, avec ton morceau préféré, suffit pour ne rien perdre.

Les bonnes habitudes

- **Même heure chaque jour** : après le goûter, avant le dîner... L'habitude fait le travail à ta place.
- **Guitare sortie**, sur son support, dans une pièce où tu passes. Au fond d'un placard, elle ne sort jamais.
- **Métronome** : commence lentement. Quand c'est propre 3 fois de suite, monte de 5.
- **Enregistre-toi** une fois par semaine avec un téléphone. Tu entends ce que tu ne remarques pas en jouant. Garde tes enregistrements : dans 3 mois, tu verras le chemin parcouru.
- **Le plus dur d'abord**, quand tu es frais. Finis toujours par le plaisir.
- **Coche un calendrier** chaque jour où tu joues. Une longue chaîne de croix donne envie de continuer.

Quand ça bloque

1. **Ralentis**. Baisse le métronome de 10. Encore dur ? Joue deux fois plus lentement.
2. **Découpe**. Isole le petit bout qui coince : 2 accords, 4 notes. Répète-le 5 fois, puis recolle-le au reste.
3. **Sans gratter**. Pour un changement d'accord, entraîne la main gauche seule : pose, lève, pose.
4. **Change d'exercice**. Passe à autre chose et reviens demain : ton cerveau continue à apprendre pendant que tu dors.
5. **Écoute ton corps**. Le bout des doigts peut chauffer les premières semaines, c'est normal. Mais si le poignet, le bras ou le dos font mal : arrête, secoue les mains, vérifie ta posture.
6. **Note ta question** et pose-la au prochain cours. Le prof est là pour ça.

À RETENIR

Tout le monde bloque un jour. C'est justement le moment où tu progresses.

5 Lexique du guitariste

Les mots du niveau 1, par ordre alphabétique. Un mot du cours t'échappe ? Il est ici.

Accent

Un coup joué plus fort que les autres, pour faire ressortir un temps.

Accord de septième (7e)

Un accord auquel on ajoute une 4e note, la septième. Noté 7 : La7 (A7), Mi mineur 7 (Em7). La7, Ré7 et Mi7 ont un son un peu tendu : c'est le son du blues.

Accord mineur

Un accord au son plus sombre, plus triste. On ajoute un m : La mineur = Am.

Accordage

Accord

Plusieurs notes jouées ensemble, souvent en grattant plusieurs cordes.

Accord majeur

Un accord au son clair, joyeux. En lettres, on écrit la lettre seule : Sol majeur = G.

Accord suspendu (sus)

Un accord où l'on remplace la note qui le rend majeur ou mineur par sa voisine : Dsus2, Dsus4. Ni joyeux ni triste, il donne une impression d'attente.

Aller-retour

Le réglage des cordes sur leurs notes. Accordage standard, de la corde 6 à la 1 : Mi La Ré Sol Si Mi (E A D G B E).

Arpège

Un accord joué note par note, au lieu de toutes les cordes d'un coup.

Basse

La note la plus grave d'un accord. En arpège ou aux doigts, c'est le pouce qui la joue.

Caisse

La grande partie creuse de la guitare. Elle fait résonner les cordes.

Case

L'espace entre deux frettes, où l'on pose le doigt.

Contretemps

Ce qui tombe entre les temps, sur le « et ». Le reggae gratte sur les contretemps.

Couplet

La partie d'une chanson dont la musique revient, avec des paroles différentes à chaque fois.

Demi-ton

Le plus petit écart entre deux notes. Sur la guitare : une case.

Étouffer

Empêcher une corde de sonner, en la touchant légèrement avec la main gauche ou la main droite.

Fondamentale

La note qui donne son nom à l'accord ou à la gamme : La pour La mineur, Mi pour E5.

Gamme

Des notes rangées dans l'ordre, de la plus grave à la plus aiguë. La gamme de Do : Do Ré Mi Fa Sol La Si Do.

Hammer-on

Au médiator : une note vers le bas, la suivante vers le haut, et ainsi de suite. Plus rapide et plus régulier.

Barré

Un doigt couché, souvent l'index, qui appuie plusieurs cordes à la fois. Le petit barré de Fa en couvre 2.

Blues

Un style de musique né aux États-Unis. Sa grille la plus connue fait 12 mesures, avec des accords de 7e.

Capodastre (capo)

Une pince qu'on serre en travers du manche. Toutes les cordes sonnent plus aigu : tu gardes les mêmes formes d'accords, et la chanson monte d'un demi-ton par case.

Chevalet

La pièce collée sur la caisse, où les cordes sont attachées.

Corde à vide

Une corde jouée sans appuyer dessus.

Croche

Une note qui dure un demi-temps. Quand tu comptes « 1 et 2 et 3 et 4 et », chaque syllabe est une croche.

Enchaînement

Passer d'un accord à un autre sans couper le son.

Fingerpicking

Jouer aux doigts, sans médiator. Le pouce joue les basses, les autres doigts les cordes aiguës.

Frette

La barrette de métal qui traverse le manche.

Grille

La suite d'accords d'un morceau, mesure par mesure.

Improviser

Un lié montant. Un doigt de la main gauche frappe la corde, comme un petit marteau, et fait sonner une note plus aiguë sans regratter. Noté h en tab (5h7).

Lié

Une note que seule la main gauche fait sonner, sans gratter : hammer-on ou pull-off.

Mécanique

Les clés de la tête. Elles tendent ou détendent les cordes pour accorder.

Mesure

Un groupe de temps, le plus souvent 4. Dans une grille, une case = une mesure.

Notation anglaise

Les notes écrites en lettres : A = La, B = Si, C = Do, D = Ré, E = Mi, F = Fa, G = Sol. On s'en sert pour les accords : Am, G, D7.

Palm mute

La tranche de la main droite posée sur les cordes, tout près du chevalet. Le son devient sourd et percussif. Noté PM.

Power chord

Un accord de 2 notes : la fondamentale et sa quinte. Noté 5 : E5, A5. Ni majeur ni mineur, il sonne rock et se déplace sur le manche sans changer de forme.

Quinte

La 5e note en partant de la fondamentale. Depuis Mi : Mi Fa Sol La Si, la quinte est Si. C'est la 2e note d'un power chord.

Repère

Un petit point sur le manche, souvent aux cases 3, 5, 7, 9 et 12 (double point en 12), pour se repérer. Beaucoup de guitares classiques n'en ont pas sur la touche.

Rosace

Le décor autour du trou de la caisse. On appelle souvent le trou lui-même « la rosace ».

Shuffle

Inventer sa musique en jouant, sur le moment. La pentatonique est parfaite pour commencer.

Manche

La longue partie de la guitare, entre la tête et la caisse.

Médiator

La petite plaque de plastique qui sert à gratter ou à pincer les cordes.

Métronome

Un appareil ou une appli qui donne un clic régulier, à la vitesse choisie. Il aide à garder le tempo.

Octave

Deux notes de même nom, l'une plus aiguë que l'autre. La case 12 donne l'octave de la corde à vide. Les cordes 6 et 1 sont deux Mi, à deux octaves d'écart.

Pentatonique

Une gamme de 5 notes, idéale pour improviser. Pentatonique de La mineur : La Do Ré Mi Sol.

Pull-off

Un lié descendant. Le doigt quitte la corde en l'accrochant un peu : la note plus grave, déjà posée ou à vide, se met à sonner. Noté p en tab (7p5).

Refrain

La partie d'une chanson qui revient avec les mêmes paroles. C'est souvent celle qu'on retient.

Riff

Une courte phrase de notes, facile à reconnaître, souvent répétée.

Schéma d'accord

Le dessin qui montre où poser les doigts : les cordes à la verticale, les frettes à l'horizontale, o = corde à vide, x = corde qu'on ne joue pas.

Sillet

Le rythme balancé du blues : chaque temps est coupé en une partie longue et une courte, « taa-ta taa-ta ».

Slide (glissé)

Le doigt glisse le long de la corde d'une case à une autre, sans se lever : le son continue. Noté / en montant, \ en descendant.

Tchack

Un coup de main droite qui frappe les cordes en les étouffant : un bruit sec, sans note, comme une petite caisse claire. Noté X dans les rythmes.

Temps

Le battement régulier de la musique, celui qu'on tape du pied. On compte « 1, 2, 3, 4 ».

Tonalité

La note principale d'un morceau, celle vers laquelle tout revient. Un blues « en La » tourne autour de La. Le capo sert à changer de tonalité.

Vibrato

Faire onduler une note en bougeant le doigt de la main gauche. La note vit, comme une voix qui chante. Noté ~.

La petite pièce entre la tête et la touche. Les cordes passent dans ses encoches.

Tablature (tab)

L'écriture de la guitare : 6 lignes pour les 6 cordes, la corde 1 en haut, et des numéros de case.

Tempo

La vitesse d'un morceau, en temps par minute. Au tempo 60, il y a un temps par seconde.

Tête

Le haut de la guitare, où sont fixées les mécaniques.

Touche

La face avant du manche, avec les frettes, où les doigts appuient les cordes.